
美华文学中的美国犹太人形象

【埃及】萨米娅-玉莹¹

(开罗大学文学院中文系, 开罗)

Dr. Samia A. Hafeez Yacob Hegab

摘要: 本论文对美华文学中的美国犹太人形象进行研究。先列举犹太人在中国的历史, 概述美华文学的发展史, 并对其中的犹太人形象进行全面的分析和研究。

关键词: 美华文学、犹太人形象、他者形象、开封犹太人、哈尔滨犹太人、上海犹太人、犹太复国主义、以色列。

前言:

提及中国文学中的犹太人形象, 进入我们脑海的就是美华文学的, 这有其内在原因, 因为超过百分之九十的中国人并没有宗教信仰, 因此中国本土文学很少提及宗教; 于比同时, 因为无法避免生活中不同文化及信仰的差异与冲突, 美华文学相对于本土文学更加出现了一系列“他者”的形象, 就有犹太人的形象。

¹ 作者简介: 萨米娅-玉莹 (Samia A.Hafeez Yacob Hegab) (1987-), 女, 埃及人, 开罗大学文学院中文系的博士, 主要从事中国文学研究。

本研究的重要性来自于：第一、文学能够为我们提供难以从历史或政治书籍中看到的细节，第二、美华文学作品的价值，以及其对中国文学和世界华文学的深刻影响，第三、美国犹太人对世界政治的影响和作用，第四、到现在为止我们缺乏已经涉及这一主题的阿拉伯研究。本论文将使用历史批评方法。

一、 犹太人在中国的历史关系：

1. 开封犹太人：

犹太人大规模进入中国最早是在唐代²（约公元 8 世纪前后），是通过丝绸之路自伊朗、印度的犹太商团等地进入中国，他们主要依靠贩卖棉花织品为主业，这一时期中国人口的增加也使得单一的丝、麻等织品渐渐不能满足居民用度，所以中国也从国外进口了大量棉花纺织品。中国人民对于犹太人的到来表示了欢迎，并与犹太商人建立了友谊，犹太人开始生活在中国并定居了下来，逐渐融入中国社会，在古代中国犹太人享有其信仰与宗教朝觐等仪式的绝对自由，并获得了几乎与中国人等同的完整的国民权利，例如居住、工作、受教育、买卖、宗教信仰自由、婚配自由等权利。

² 唐代：（618—907 公元）尽管少数学者认为犹太人早在汉代（前 202—220 年）之前，甚至在周代（前 1046 年—前 256 年）就来到了中国，但均无确凿的考古发现予以佐证。犹太人进入中国后散居许多城市和地区，直到宋朝才出现了具有一定规模的犹太人聚居点，那就是开封犹太人社团。

中国历朝历代长时间采取重农抑商的政策使得古代中国社会并不重视商人，商人不仅不像阿拉伯世界以及欧洲世界那样享有较高的地位，反而在社会中为统治阶级所鄙夷，商人也很难接触到中国社会的精英阶层，很难成为中国社会的贵族阶级，而在这一时期中国的贵族阶级以及精英阶层主要由帝国政府的官员阶级所构成，因此在中国生活的犹太人千方百计的想要脱离其商人阶级属性并成为官员以加入帝国的精英阶层。

事情在公元十四世纪出现了转机，在蒙元灭金、宋后长时间被废弃的科举制度在元仁宗的诏下得以恢复，开封犹太人发现可以利用科举考试实现社会属性与阶级身份的转换，不少犹太人参加了科举考试并考上了进士，得以成功加入帝国的统治阶级。由于科举考试的内容几乎全部来自于儒学，也就是在此时此刻，儒教开始对犹太人士子们产生了潜移默化的影响，甚至在犹太教内部发生了对儒学吸纳与融合³。犹太人团体的内部也越来越分散，一方面由于许多犹太人开始接受中国传统儒学思想，另一方面因为在十七世纪左右，随着闭关锁国政策的愈演愈烈，使得中国犹太人与其国外的犹太宗亲的联系也最终被斩断，也使得他们逐渐远离了传统犹太教教义所具有的排他性与特殊性，同时由于犹太人从来没有将其宗教经典由阿拉伯语翻译为汉语，因此犹太人团体所

³ 在这一时期也发生了开封犹太人群体内部的自我解构，这也是因为为了遵从这一时期的中国法律，许多开封犹太人在考中进士之后不得不远离其族群到其他地区任职，这使得在开封的犹太人群体日益稀少，而远走他乡的犹太人又不得不融入新的社会阶层，而为了融入新的社会环境也为了娶妻生子的需要，族外通婚成为了使犹太人社团瓦解的最后的“那一根稻草”。

具有的希伯来因素（希伯来语）也逐渐被淡忘，就如中国的一些历史典籍所指出的那样，在十九世纪中期随着最后一位中国犹太人拉比去世，在中国的犹太人团体完全忘记了希伯来语，中国犹太人独有的文化基因也最终消失在了中国历史的长河之中。

因此开封犹太团体身份与属性的分裂真正是来自于其内部，随着最后一位犹太教拉比在十九世纪去世，所有中国的犹太文化因素与宗教因素都消亡了，最终中国犹太人社会团体的成员们不论是在面容上，服饰上，还是在习俗与宗教习惯和思想上都与中国人并无差别。

2. 哈尔滨犹太人与上海犹太人⁴：

在十九世纪上半叶，随着西方列强在中国的殖民运动，许多犹太人也来到了中国，并主要在中国上海与哈尔滨建立了犹太人中心，这些犹太人中心在随后的历史中发挥了巨大的作用。第一波到达哈尔滨的犹太人来自于俄罗斯方面（沙皇俄国、乌克兰、波兰），在三波迁移浪潮之后到达哈尔滨的犹太人的数目达到了大约两万人左右，第一波移民浪潮在公元 1898 年，随着沙俄在中国对“中东铁路”的铺设，哈尔滨因其重要的地理位置与铁路枢纽的作用又一个小乡村变为了重要的移民城市，俄国的犹太人也纷纷来到这里淘金；第二波移民浪潮是因为俄国犹太人在 1914 年第一次世界大战以

⁴ 于德民，《二战期间中国犹太人、美国犹太人与日本人的关系》【D】，2011 年，第 27、28、29 页。

及日俄战争期间期间希冀寻求一个可以让他们躲避动荡与屠杀的安全的避难所，第三次移民浪潮是由于他们为了逃离 1917 年俄国布尔什维克起义所带来的压迫以及 1929 年中俄的边界纷争（中东路事件）⁵。

在上海生活着赛法迪犹太人⁶、来自沙俄、中欧、波兰等地的犹太侨民，除了一部分来自沙俄的犹太难民外，上海绝大部分犹太人来自于欧洲，这是因为在中英鸦片战争之后，上海成为了世界上唯一的各国人可以随意进出而不需要任何签证或是政府手续的城市，这使得上海在这一时期也成为了德国犹太人躲避纳粹压迫的最理想的地方。⁷

“哈尔滨犹太人已达 500 人，并建立了哈尔滨犹太人协会（后改名为犹太宗教公会）。哈尔滨犹太宗教公会是一个组织完善、管理能力很强的机构，代表该地区的所有犹太人，并为他们提供全方位的服务。它的章程规定公会的主要职责包括：满足犹太移民宗教生活的需要；掌管犹太会堂的资金和负责拉比的聘用；监管犹太饮食法传统所要求的礼定屠宰；管理犹太人公墓和提供葬礼服务；负责出生、死亡、结婚和离婚的登记工作；负责与中国当局打交道，按照中国

⁵ 王志军：《论 20 世纪上半期哈尔滨犹太人与中国人之间的交往及启示》【J】，《近现代史期刊》2016 年 5 月期，第 48 页。

⁶ 西班牙和葡萄牙的犹太人被称为赛法迪犹太人，东欧的犹太人被称为阿什肯那兹犹太人。

⁷ 除此之外，有的历史书籍认为 19 世纪上海的犹太人有一部分来自于在巴格达、印度、新加坡的英国殖民地，并在中国的经济地位很大，以及与当时的政治主管当局有着密切的关系。

当时的法律行事；监管犹太移民学校的教育；组织文化和教育活动；管理为贫困移民提供救济的慈善机构等。同年，第一座犹太祈祷所会堂在道里沙曼街（今霞曼街）建立，犹太公墓在哈尔滨东郊建立，莱文（Levin）拉比成为该会堂，也是哈尔滨犹太社团的第一位专职拉比。这标志着哈尔滨犹太社团已经形成。”⁸

当时的中国人对这些为了躲避沙俄或是欧洲诸国压迫而居住在哈尔滨与上海的犹太人十分优待，并没有任何的歧视或区别对待，甚至犹太人建立他们自己的社会、宗教组织，在哈尔滨他们创建了所谓哈尔滨犹太人协会（后改名为犹太宗教公会）使得他们可以涉足更多的社会领域。

“哈尔滨犹太社团在 1917-1931 年间进一步发展。1919 年，哈尔滨犹太人社团经过民主选举产生了社团领导机构——社团委员会（Community Council），负责指导和处理与犹太人相关的事务。这标志着哈尔滨犹太人社团进入了鼎盛时期。1920 年定居哈尔滨的犹太人已达 12000-13000 人，而经哈尔滨等地辗转去北美西欧的犹太人也达万人。20 年代，犹太人社团拥有自己的医院、学校、图书馆、剧院、养老院、慈善社、免费食堂、墓地等文化教育和卫生福利机构，出版许多俄语和意第绪语出版物。犹太人的经济活动也取得了长足的发展，创办了工厂、贸易公司、宾馆、商店、银行，甚

⁸ 于德民，《二战期间中国犹太人、美国犹太人与日本人的关系》博士论文【D】，2011 年，第 27、28、29 页。

至还积极参与哈尔滨股票交易所的各项投资活动，并在其中发挥了重要的作用。”⁹

但是在日本占领殖民中国东北地区初期，哈尔滨犹太人的处境发生了巨大的变化，他们人身安全与财产安全一度受到了严重的侵犯，他们的商店与教堂被打砸抢烧，犹太工人与商人们也经常被抢劫，这一时期的犹太人不得不屈服于日本人的淫威之下。

“但在 1935 年后，日本当局为了吸引犹太资金，开发“满洲”，缓和与当地犹太人的矛盾，重塑日本外交形象，他们制定了“河豚鱼计划”，改变了对哈尔滨犹太人的态度，开始表现出明显的亲犹态度。在这一时期犹太人在日本人的支持下，建立了远东犹太人理事会”¹⁰

这一计划涉及了诸多领域与方面，计划的核心内容是，日本将与在华犹太人合作，以帮助犹太人在实际处于日本殖民控制之下的中华满洲国建国，美国犹太人负责资金支持，这一计划很快得到了双方的支持，为了尽快实现犹太移民居住点的扩建，在第一阶段远处美国的犹太财团就为此投入了几亿美金，日本人由于想要获得美国犹太财团的巨额美元资金所以采取了对哈尔滨犹太人默许与扶持的态度，积极帮助他们提升生活品质、保护他们的人身安全与财产安全。而

⁹ 于德民，《二战期间中国犹太人、美国犹太人与日本人的关系》博士论文【D】，2011年，第29页。

¹⁰ 于德民，《二战期间中国犹太人、美国犹太人与日本人的关系》博士论文【D】，2011年，第31页。

犹太人也对这乐见其成，但中国的专家与学者们普遍认为犹太人的这一做法是对善良友好并曾经无私帮助他们的中国人民的背叛。

在这种情况下大量的犹太人来到了中国，但是对于日本殖民者来说最重要的是如何从犹太人那里得到巨额钱财以支持日本人侵略战争的运作，大量犹太移民的迅速涌入也侵占了早先到达中国的特别是在上海的犹太移民的有限资源，使得他们生活状况与经济状况每况愈下、捉襟见肘，因此上海犹太人向美国犹太人当局提交书抵触日本政府引导的新的移民浪潮。这使得日本当局陷入了尴尬与两难的境地，日本方面的专家针对这一议题展开了一系列的研讨，日本政府最终在 1941 年决定允许超过千人的波兰犹太人难民暂居神户，但是为了不破坏与德国在二战期间的同盟关系，暂居神户的犹太人必须要在同年移居上海。后在 1943 年日本政府开始将来自于德国、芬兰、波兰的犹太人们集中于上海虹口区集中营，他们享随意进出、在集中营内举行宗教仪式及文化活动等自由。

到世界第二战后期，苏联俄国出兵东北三省，从日本人手中解放了哈尔滨，犹太人的政治处境岌岌可危，随着抗战胜利的临近，上海犹太人的经济条件也不断恶化，他们在中国生活变得难以维系，这也导致了犹太人在上个世纪五十年代初向国外的逃离浪潮，绝大部分人在犹太复国主义的影响下逃亡巴勒斯坦并开始在那里定居。

二、 北美华文文学概观：

北美华人华侨文学的历史最早可追溯到 20 世纪初期，当时有许多中国人来到美国淘金，旧金山湾天使岛上老旧的移民站就是他们最初落脚的地方。美国国会从 1882 年开始限制从美国西海岸登陆的华人人数。自 1910 年，美国国会开始在天使岛里囚禁那些试图非法偷渡进入美国的华人，据统计，大约有 17.5 万名中国人曾先后被关押在这里。他们中的许多人在监狱的墙上刻下了大量的汉语诗词，这被称为“天使岛诗歌”，并被当做北美华人文学的开端。

但美国华人文学真正的开端应该是从 20 世纪 30 年代起开始的。“美华人作家大体上分为三大部分，这是根据华人华侨从中国大陆移居美国时间上的先后顺序来划分的。第一部分自上世纪 30 年代起至 50 年代，其中最有力量的旅美作家是林语堂……第二部分主要是由 60 年代前后赴美留学的台湾留学生组成，这批旅美学者是美华人文学创作队伍的主要力量，他们即有高学历的优势，又学贯中西，通晓中国古典文学和西方文学……第三部分由 80 年代以来的新移民作家为主体。80 年代开始，中国推行改革开放政策，与世界的交流日益频繁，大批高素质人才走出国门留学、经商、工作，美国成为人们的首选之地，这股移民潮的势头与人口流量，远远超过五、六十年代台湾的留学潮。”¹¹

¹¹ 施建伟：《美国华文文学概观》【J】，《同济大学学报（社会科学版）》，2000 年 9 月，第 11 卷第 3 期。

美国华人文学的代表作家有周策纵、於梨华、白先勇、陈若曦、聂华苓、丛更生、许达然、非马、杨牧、欧阳子、杜国清、洪铭水、洪素丽、喻丽清、刘大任、刘绍铭、李欧梵、张系国、郑愁予、水晶、张错、曹又方、严歌荃、周琼、刘荒田、周励、曹桂林、晓碴、艾丹、张士敏、戴舫、严力等等。

美华人文学作家的老中青三代，每一代有自己的特点、有自己独特的创作方式。“在世界华人文学中，美国华人文学是极具代表性且文学作品十分丰富的一个重要的分支。一方面，美国华人文学有着超过百年的漫长历史。……另一方面，美华人文学长达百年的发展过程与近代以来中国百年历史进程穿插交错、密切相关，不仅反映了中国赴美移民的迁徙与发展，也从一个新的角度反映了不同同时代中国社会的社会面貌与时代问题，侨民文学的内容与重点，也为研究不同时代中国社会的历史命题和文化命题提供了更广阔的空间与自由，因为作家们可以不受其他外来因素限制的在域外的文化语境中结合自己的人生经验，做出自己的思考和回答；最后在文学价值上，百年美国华人文学的每个时期都有其堪称杰出的作品，不仅建构了美国华人自己的文学殿堂，而且也极大的丰富了世界华人文学宝库”¹²

美华人文学的题材大多反映了的历史沧桑，反映了异国他乡的世态人情和社会政治、经济、文化、宗教、法律等诸

¹² 刘登翰：《双重经验的跨域书写——美华人文学研究的几个关键词》【J】，《文学评论》，2007年，第3期，第108页。

多方面，有的作家重点突出中国内地当时的重大事件，有的描绘他们对故乡的思念，有的为华人在美国的挣扎奋斗而呐喊，为他们在美国所作的贡献而讴歌，所有这些或反应于他们所刻画的形形色色的人物中，或呈现对社会事件的生动描绘里，使读者从中看到“他者”的形象，与东西方人情关系之间的差别，横亘于两方之间的思想、文化冲突，以及对于经济、效率层面上等观念的不同理解。

第一代¹³旅美文学作家的作品可以说完完全全是“中国式”的，不论是在遣词造句还是在思想内涵、哲学理念，他们的作品与西方文学格格不入，而这一批作家由于他们深受中国封建社会古典教育与中国古典文学的熏陶，让他们接受西方的开放理念，这简直难于上青天。尽管他们已经取得了美国的国籍，但是从文化角度来看，他们仍然是中国人。

对于第二代¹⁴美国华人文学作家来说，尽管他们已经取得了美国的国籍，但令人吃惊的是他们仍深深地眷恋着他们的华人身份，他们所表现出来的对于欧美文化的厌恶甚至更甚于第一代旅美文学作家，这也反映于他们的文学作品里对于中美文化的比较与对抗。

到了第三代¹⁵美国华人文学作家，他们十分珍视自己的华人身份，但是同时由于他们受到了相比以往更好也是更系统的英文教育，他们更懂得如何与这个迥异于中国的社会打

¹³ 第一部分自上世纪 30 年代起至 50 年代。

¹⁴ 第二部分主要是由 60 年代前后赴美留学的台湾留学生组成

¹⁵ 第三部分由 80 年代以来的新移民作家为主体。

交道，更懂得如何理解与处理不同文化之间的差异，当我们阅读他们的作品时我们可以发现他们的作品抛却了以往对于文化差异的固执与偏见，他们作品更加公正、自信，也更加精彩。

实际上，虽然第一代的作品是华美文学的中坚力量，但是他们更加重视中国本地发生的重大历史事件，以及写了早期华人在美国的挣扎奋斗。而第二代与第三代华美文学更加重视“他者”的形象，其中就包含了许多犹太人形象，因此本论文研究华美文学第二代与第三代作品中的犹太人形象。

就如同我们大家所知所见，我们的阿拉伯文学中对犹太人的形象的刻画往往来源于双方的现实冲突事件，在阿拉伯文学中犹太人通常是以敌人的面貌出现，而他们的行为也充满了侵略者的意味，在早先的时候阿拉伯文学就已经表达对于犹太复国主义兴起的警示，其刻画了阿拉伯人民的伤痛、苦难与在以色列占领地区所发生的悲剧，谴责并揭示了以色列复国主义的残暴与伪善，痛斥了英美等国家对于以色列复国主义的不顾道义的资助行为，除此之外也斥责了阿拉伯人民与政府对于巴勒斯坦问题的无力、漠视与不作为，表达了对阿拉伯人民振作起来、勇于抗争的呼吁，以及对于阿拉伯阵营团结统一的期望。

而中国旅美文学对待犹太人的态度却有别于上述所言，并在不同华人作家代际之间我们还是能感受到一些差别，在第二代美国华人作家的著作里，犹太人往往是以积极的姿态

出现的，而在第三代美国华人作家的作品中，他们的形象却时常与消极的、不好的特点向关。

三、 第二代美国华人文学作品中的犹太人形象：

任何革命的成功与失败都与社会环境紧密相连，革命的成功，都需要社会大众的支持。而有时候，有些人民或许就是竖在革命和革命者前面的屏障，阻碍社会进步，阻碍革命实现自己的目标。

两位谈到革命者周围的典型人物有很深的悲剧意义。揭露国民失去了尊严和自由，殖民者的行为对公民的品德有着很大的影响。也对政党进行评论。

任何革命的成功与失败都与社会环境紧密相连，革命的成功，都需要社会大众的支持。而有时候，有些人民或许就是竖在革命和革命者前面的屏障，阻碍社会进步，阻碍革命实现自己的目标。

两位谈到革命者周围的典型人物有很深的悲剧意义。揭露国民失去了尊严和自由，殖民者的行为对公民的品德有着很大的影响。也对政党进行评论。

研究第二代美国华人文学作品中的犹太人形象时，我们无法抛弃后殖民主义理论；它俩之间的关系是十分紧密纠结和间接的，因为对这些旅华作家来说，在美国的生活毕竟是寄人篱下，他们很难在这当地的社会中找到自己的归属感，

这使得他们对于有同样遭遇的犹太人抱有同情，许多中国人以为犹太人同样为了生计而不得不在异国面对生活的艰辛，以为他们同样是寄人篱下的异乡人，这种思想尤其体现于第二代旅美华人作家的笔下。

除此之外，这一代的旅美华人作家也十分为他们的中国身份而感到焦虑，他们的将作品的镜头投向了发生在中国人内部的文化撕裂现象、不和谐的音符与自身的身份认同等问题，这时的旅美华人作家不同于第一批旅美华人学者，他们对自身的传统文化感到羞愧。

他们的作品在提及华人所经历的身份认同危机的同时，也提到了发生在同样是美国外来侨民的犹太人族群中的一些文化现象，与旅美华人所经历的危机不同，犹太人对于其独立的自身身份、文化具有强烈的认同感，尽管聚居在美国的犹太人来自世界的五湖四海，来自不同的国家、甚至是不同大陆，但他们仍然保持着他们独有的社会传统、习俗与文化，并将犹太教作为他们最根本的参考权威，这样的理念深深的根植在了他们的内心。所有这些在第二代旅美华人文学作品中所扮演不同文学角色身上也都都有所表现，不论是普通人，例如：大学教授、学生、商人、牧师、邻居、还是与小说主人公关系紧密的人，例如：爱人与朋友。

1. 恪守饮食方面的戒律：

犹太人十分坚持他们的相关犹太教条，恪守饮食方面的戒律。郑庆慈的《风铃》中的巴比就是这样一个典型例子，

“我们是犹太人，我们圣经上说该吃特别处理过的食物（Kosher food），所以到外面吃饭，只有鱼可吃”¹⁶

陈若曦的《纸婚》从侧面也反映了犹太人在饮食方面对其宗教中的教条与戒律极为虔诚，因为犹太教教义规定犹太人不能将肉脂与牛奶制品放在同一份食物中食用（科射尔）。小说中项对尤怡平说：“这是一个犹太餐馆老板的创举，比冰淇淋少了三分之一的热量，又不含胆固醇”¹⁷

2. 在节日、重要场合与宗教庆典上：

陈若曦创造的《纸婚》中的巴比拒绝了他的中国朋友周六外出的邀请，因为犹太教相关的教义说：“星期六是安息日，不能出门，那天连煮饭都不行……在家静思或研究圣经”¹⁸

陈若曦的小说《远见》中的犹太人麦康龙是一个宗教极端保守派，他十分执拗的拒绝过圣诞节的要求，因为圣诞节与犹太教的教义相冲突。

张系国的小说《割礼》给我们体现了另一种极其保守且具有强烈民族主义的犹太人：史华兹夫妇，他们对于为自己孩子实行割礼这件事表示出了极其强烈的固执，而这项犹太人的传统在中国人眼里是十分古怪的，但作者本身还是对他们

¹⁶ 郑庆慈：《风铃》

¹⁷ 陈若曦：《纸婚》

¹⁸ 郑庆慈：《风铃》

对于自身种族文化与宗教文化的坚持持以赞赏态度，尽管这项传统与他们所生活的社会主旋律格格不入。

3. 在犹太人族群的认同与归属上：

美国犹太人之间的团结与统一引起了第二代旅美华人作家广泛的重视，尽管他们在移民前的国籍大不相同、血缘关系也因千百年来的分离相距甚远，但是他们仍然紧密的团结在犹太教的周围，除此之外建立犹太人自己的国家——以色列的愿望也使他们聚集在犹太复国主义这一理念之下。

这种共同的特点反映在众多不同的人物上，不论是广受赞誉具有极高道德品质的巴比还是《七十年代》中卑鄙狡猾的犹太商人史提芬。特别值得一提的是商人史提芬，他为了自身能够谋取更多的利益一点也不顾及商业道德，伙同日本人铃木以伤害中国人的商业利益为代价谋取了大量利益。但是他却又毅然决然的拒绝了铃木有关以色列的商业欺诈的合作请求，对他来说以色列是不可触碰的底线。由此看来不论一个犹太人的品性如何，以色列这三个字在他的心目中都具有神圣的意义，这也从侧面印证了犹太复国主义思潮对于所有犹太人无与伦比的影响力与号召力。

值得一提的是第二代旅美文学十分重视描写这种品质，甚至其中有的文学作品并没有涉及犹太人的人物形象，但是却仍会提及他们的团结与互助。以陈若曦的《向着太平洋彼岸》为例，老乔谈到犹太人时说：“他们的团结精神最值得

我们学习，海外华人一直是散沙一盘。”¹⁹ 莉娜说：“中国人应该想犹太人全盘地学习，他们在美国生根发展，又同时是百分之百的犹太人，这不是你们这一代中国人最向往的吗？”²⁰

第二代旅美华人作家对于犹太人所具有的这一品质的强调实际上是为了惊醒在美华人，并使正视他们所面临的发生于他们撕裂的人际关系之中的实实在在客观存在的问题，他们盲目地把犹太人作为所有客居异乡的中国人的榜样。

这一世代的旅美华人文学作品对于犹太人的形象的描写主要都是持正面态度，忽略了其其他的负面因素，这使得在这之后的文学评论家和读者们都很容易受到这种积极观点的影响，但对我们阿拉伯世界的学者来说，犹太人的负面要素是无论如何也不能被完全隐藏的，这并不是说要贸然将文学之外的事物牵扯进来，或是说要脱离我们现在所研究的这一领域，而是基于对旅美华人文学作出进一步分析后的结果所做出的结论。

当第二代华人旅美作家与文学评论家们对犹太人在美国社会的压迫下将其自身与外界隔离开来的这一做法表示赞美赞赏时，他们却忘记了这仅仅是犹太人的一种本性，这种本性也正是中国历史学家们从犹太人在上海与哈尔滨的所作所为中观察到的，在上海和哈尔滨中国人在犹太人最危难的时刻无私的接受了他们，但他们却并没有知恩图报，反而极力

¹⁹ 陈若曦：《向着太平洋彼岸》

²⁰ 陈若曦：《向着太平洋彼岸》

的想要与他们撇清关系，所以犹太人其实只生活在自己的封闭社会圈子之内，即使由他人想要尝试打开它或融入它，犹太人也会由内而外的予以排斥，就如同中国历史学家王志军先生所说，犹太民族是一个喜欢封闭并独立于外部世界的民族。当他在描述在中国生活的犹太人时，他认为他们是一个“国中之国”，而在中国唯一一个中国人与犹太人不分彼此的地方就是赌场。从此来看，在哈尔滨的犹太人最终也背叛抛弃了一开始帮助他们的中国人，与日本殖民者达成秘密条约，犹太人就是这样的为了自己的利益宁肯牺牲他人利益的种族主义与投机主义者。

第二代旅美华人作家与评论家都喜欢赞美坚决维护以色列利益的不良犹太商人史提芬，但是忘记了史提芬本人在维护以色列利益的同时，他为自己能够谋取更多的利益，一点儿也不顾及商业道德，肆意伤害其他国家的商业利益。难道史提芬的这种态度不是极端民族主义与双重道德标准的表现吗？

第二代许多华人作家与评论家都赞美犹太人白龙对于他的中国同学钟乐平的帮助，并认为他是中正与正义的榜样，但是却忽略了另一方面正是他给钟乐平的那些不道德的建议，忘记了他也是混淆事实、长袖善舞、为达到自己目的不择手段的典范。

第二代旅美华人作家与评论家也都赞美犹太人发明的甜豆腐，但是忘记了犹太人厚颜无耻的宣称这在中国已被发明数千年的事物——豆腐是由他们发明的，值得一提的是这样

明目张胆的剽窃对于犹太人来说不是第一次，就像他们也同样宣称 Taamia、Konafa 和 Sahlab 等的很多阿拉伯人的著名传统美食是他们发明的一样。

同样的他们也都喜欢赞美犹太人的复国梦，但却忽略了他们在实现自己复国梦的同时践踏了阿拉伯人的权利、侵占了他们的土地，在阿拉伯神圣的土地上延烧战火，扼杀了不知多少阿拉伯孩子的未来。犹太人总是不厌其烦无休无止的诉说他们在历史上的遭惨痛经历，这让中国人十分同情，出于这份同情，他们更加容易轻信信犹太人所描述的关于其自身的种种，但对于我们阿拉伯人来说，过去所在面对犹太人的真实嘴脸所经历过的惨痛回忆使我们无法相信他们的花言巧语。

对第二代旅美华人作家来说美国毕竟是寄人篱下，他们很难在这当地的社会中找到自己的归属感，这使得他们对于有同样遭遇的犹太人抱有同情，许多中国人轻信犹太人同样为了生计而不得不在异国面对生活的艰辛，认为他们同样是寄人篱下的异乡人，这种思想尤其体现于第二代美国华人作家的笔下，但是实际上对于犹太人来说，他们并没有像中国人对待他们那样对待中国人以同情，反而千方百计的与他们撇清关系。

这种犹太人的良好形象在第二代华人文学作品中一直存在并占有主导地位，但是这一情况在第三代美国华人作品中荡然无存。随着中国人越来越多的与美国犹太人的接触、生活，在没有国仇家恨政治纠纷的情况下，如同我们之前对于

哈尔滨与上海犹太人的分析研究所同样呈现的那样，很多美国犹太人正是造成美国华人困境的来源，虽然美国华人们对这件事并不太重视，也没有刻意的细查，但历史事件从侧面向我们揭示了这一事情。其次，在美国华人文学作品中犹太人总是极力避免卷入任何的政治纷争。

中国人们并不知道对于悲情的渲染与过往惨痛经历的刻意营造正是犹太人的拿手好戏，第二代旅美华人作家们对于邪恶犹太复国主义思想的实质、许多犹太人的本性并没有足够的了解，他们把他们的悲惨经历作为他们炫耀与博取他人同情的资本。

总之，中国人应摆脱他们的对于感性的认知依赖，应用更加从容的眼光审视历史，由此使他们能够在正确的基础上做出选择。

四、 第三代美国华人文学作品中的犹太人形象：

这代的文学家们对于他们所生活的国家——美国有更清醒、更成熟的认识，他们十分清楚的知道美国是一个处处与中国截然不同的国家，他们早在旅美之前就已经知道理解美国文化在寻找交际、生活、实现梦想最理想途径过程中的重要性。

他们从一开始就没有认为美国会是真主在人间安排的天堂，也没有奢望它会变成他们的新国家，也没有奢望它会像

对待美国公民那样一视同仁的对待他们，但是同时他们对于美国社会及人民也没有厌恶与抵触的心理，因为他们在出国之前就已经通晓了英语，所以他们虽在异乡但也却安然自得，因此当他们在描写美国社会、他们自己的生活与同为异乡人的旅美华人们的生活时，他们的笔触中正而不勉强。

除此之外中国的政治环境变得越来越好，国家发展逐步迈入正轨，这也使得第三代旅美华人对自己更加自信，他们的作品中洋溢着自信与对未来的肯定。而与之相反，之前的旅美华人们总是担惊受怕，这些变化我们也能在不同代际的旅美华人文学作品中看到。

因此，如果为了避免思想的偏颇，为了了解最真实、最能体现社会现实的美国华人文学，也为了研究文学作品中的“他者”形象，我们将会发现第三代美国华人文学作家的作品是我们最好的选择。

大多数第三代旅美华人作家的作品是自传体裁的作品，讲述了中国人在美国的成功之路，这些作品的目的之一就是提供一些生活与人生经验。

第三代的文学作品在各个要素都更加接近中国本土文学作品，它们在中国海内外文坛所引起的回响相较之前的作品也更大，在 20 世纪九十年代第三代旅美华人作品的艺术创作达到了它们的顶峰。

一谈起第三代美华文学中的犹太人形象，进入我们脑海的就是周励的《曼哈顿的中国女人》、王蕤的《闯荡美国》和《哈佛情人》、郁秀的《美国旅店》。

在这一代旅美华人的作品中犹太人的人物形态有：商人，工作伙伴，高利贷商人，公司董事与领导，同样也有情人或伴侣。

这些在第三代旅美华人作品中的犹太人形象覆盖范围十分广阔，作品中的犹太人大都是由最底层社会人士通过奋斗变成公司董事、大投资商人等社会上层精英。

有些人在阅读这些作品之前可能会认为书中会把犹太人描写为极为聪明又极富才学，而且富可敌国的那群人，但实际上答案并不如此。

第三代旅美华人的作品对于犹太人的描写往往是与诡计、阴谋、欺诈、极度吝啬这些形象挂钩的，犹太人依靠为中国人所不齿的非法途径达到目的，获取利益。第三代旅美华人作家的作品中作者都极力的想要逃离并远离犹太人，而与之相反，第二代旅美华人作家的作品中大多将犹太人描写为成功与道德的典范。

1. 作为领导的犹太人：

《曼哈顿的中国女人》中周励描写了自己的犹太人老板，他极度富有也自私吝啬，为了自身财富的积累用尽下流手段，毫无顾虑毫无羞耻的压榨任何人，侵占他们的利益。

“经营韩国进口女装已亏本多年，并欠韩国厂商 100 万美元，这次拿了 20 万件中国大陆女丝绸服，以二等廉价卖出去，还了韩国的债，然后宣布破产”²¹

作为工作领导的犹太人形象：在周励的眼里，他以员工们的血肉为食，在面对问题与困难时他既不与他们并肩作战也不帮助他们，而是自始至终一味命令他们以讨得客户欢心，他也总是任意驱使周励，并有时会从自己的薪水中拿出钱来补偿员工。

在周励的关于他发怒描写中，形容他发怒到双眼好似喷出火焰，她从来没有从他那里听过哪怕是一点点的安慰的话语，而却总是承受他的怒火。作者在形容与她的犹太老板共事的感受时，形容道：身心俱疲，犹太人永远无法使除其自身以外的人受益，犹太人会为了获得自身的成功而不惜损失他人的利益，不论是对于商业伙伴还是其手下员工，皆是如此。

2. 人心方面上：

周励形容他说他毫无怜悯之心，也毫无同情心。“气得两眼发直……扬言要给北京邓小平写信”²²

3. 在礼教方面上：

小说中作者回忆道他的犹太人老板叫嚣他自从在与中国人共事后从来没有邀请任何一位中国人一起吃饭，而他却总

²¹ 周励：《曼哈顿的中国女人》。

²² 周励：《曼哈顿的中国女人》。

是在吃饭时要求中国人为他掏腰包，而这也是中国人所强烈谴责的。

“我们从来、从来都没有请过中国人吃饭，都是中国人请我们”²³

4. 聚集钱财的没有灵魂的机器：

就如同周励在她小说中所讲的那样，尽管他们拥有令人惊叹的财富，甚至控制了美国的经济，但他们极其吝啬。王蕤创作的《闯荡美国》中的犹太人布莱那也是一个极其富有的商人，而这点能从他的外表、他的衣着与他的汽车上就能看出，小说中提到他在其三十七岁就发现他所拥有的钱已经足够他不必工作，享受优渥的生活一辈子了。

“到了三十七岁时，发现自己不用再上班了，我的钱一辈子也花不完”²⁴

小说还揭示了另一个令人可耻的特点，他既狂妄自大又特别容易嫉妒他人。小说中提到所有他拥有的金钱也无法填补其精神世界的贫乏与其内心的饥饿。

小说还描述他说，他空虚浅显的认知程度甚至影响到了他的怜悯之心。

²³ 周励：《曼哈顿的中国女人》。

²⁴ 王蕤：《哈佛情人》。

总之，无论是周励小说《曼哈顿的中国女人》中的犹太人形象还是王蕤创作《闯荡美国》中的，书中读者易于看出犹太人为聚集钱财的没有灵魂的机器。

5. 后代犹太人的“美国化”：

郁秀的《美国旅店》提及了随父母到达美国后在美国成长起来的新生代犹太人，由于他们不同于老一辈的犹太人，他们生在美国长在美国，所以他们也就比以往的犹太人们跟家开放，更加“美国化”，而不是谨遵犹太教教条。

《美国旅店》中的犹太人大卫是一位大学教授和文学家但是他只是书写有关犹太人的事情，而对于以色列，他避而不谈，同时他并不十分了解犹太教这一宗教，也不会说希伯来语，他只说英语，所有能让人觉得他与犹太教有关系的事情只有他小时候曾做过割礼手术，他曾经娶过一个犹太女孩，但是最终分手了，后来又娶了一位中国姑娘。

小说中他完完全全过着美国式的生活，他甚至不会去庆祝犹太人的传统节日光明节，这在老派犹太人的眼里是十分重大的罪孽，但是对他来说，庆祝这个节日，既没有意义也没有用处。尽管如此，他还是十分同情以色列的犹太人，他认为他们是一个值得为自己感到自豪，为其智慧感到自豪的民族。

王蕤的《哈佛情人》的这篇小说描写了更加脱离犹太身份的美国人，主人公小叶就是这样一个典型例子，他已经完全脱离了他的犹太身份，他在光明节的晚上洗浴，享用

了中国饭菜而不是犹太人的传统食物，同时他不仅拒绝犹太教的束缚，还极力反对犹太教的种种教条，对这些教条嗤之以鼻，大加嘲讽。

五、 结论：

两代的文学作品中的犹太人形象都十分罕见，对于犹太人形象的描写与刻画并不是侨民文学的主要内容，却内涵的意义很深以及具有巨大的重要性。与此同时不论是在哪种文学作品中，还是文学形式中，人物形象都不可能是百分之百的真实客观，人物形象的塑造很大一部分取决于作者的主观生活经历，也取决于情节刻画与文学艺术手法的表现需要，来源于作者经历过的社会生活场景，与其生活过的刻骨铭心的人生阶段。

值得一提的是，在这里我们应强调阿拉伯与以色列之间的隔阂与仇恨并不是因为宗教上的差异，而单纯是因为政治上的原因，也是因为犹太人在阿拉伯神圣的土地上肆意妄为。阿拉伯人的真正敌人是邪恶的犹太复国主义思想，而不是犹太教。

参考文献:

- [1] 于德民，《二战期间中国犹太人、美国犹太人与日本人的关系》【D】，2011年。
- [2] 王志军：《论 20 世纪上半期哈尔滨犹太人与中国人之间的交往及启示》【J】，《近现代史期刊》2016 年 5 月期。
- [3] 施建伟，《美国华文文学概观》【J】，《同济大学学报（社会科学版）》，2000 年 9 月，第 11 卷第 3 期。
- [4] 刘登翰，《双重经验的跨域书写——美华人文学研究的几个关键词》【J】，《文学评论》，2007 年。

阿拉伯参考文献:

- [5] إدريس مقبول: الشخصية اليهودية في أدب باكثير- رؤية تحليلية تداولية، من أبحاث مؤتمر "على باكثير ومكانته الأدبية.
- [6] جمال الشاذلي، نجلاء رأفت: دراسات في الأدب العبري المعاصر الجزء الثاني، سلسلة الدراسات الأدبية واللغوية مركز الدراسات الشرقية جامعة القاهرة، العدد ٢٦، ٢٠١٢م.
- [7] عبد الوهاب المسيري، الجماعات الوظيفية اليهودية- نموذج تفسيري جديد، دار الشروق، ٢٠٠٢م.
- [8] محمد محمود أبو غدير، الشخصية الإسرائيلية بين العالمية والخصوصية- انعكاساتها داخلياً وإقليمياً، سلسلة الدراسات الدينية والتاريخية مركز الدراسات الشرقية جامعة القاهرة، العدد ٣٧، ٢٠٠٨م.